

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа №1 им. П. И.
Чайковского**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОТДЕЛЕНИЯ
ПЛАТНЫХ УСЛУГ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

*Баян, аккордеон, осетинская
гармоника*

Владикавказ 2019

«Рассмотрено»

Методическим советом МБУ ДО
ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского

« ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»

Директор ДМШ № 1 им. П.И.
Чайковского

Козаева З. Т. _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчик: **Козаева Зарема Тимофеевна**, преподаватель высшей
категории ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского

Рецензент: **Клочкова Елена Витальевна**, заслуженный работник
культуры РСО-Алания, заведующая отделением народных
инструментов ДМШ №1 им. П. И. Чайковского.

Структура программы

I. Пояснительная записка	3
–цели и задачи учебного предмета;	
–характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
–срок реализации учебного предмета;	
– объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
–формы проведения учебных аудиторных занятий и самостоятельной работы;	
–методы обучения;	
– описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	8
–годовые требования;	
– учебно-тематический план;	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса.....	14
VI. Список методической литературы	15
VII. Примерный репертуарный список	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Баян, аккордеон, осетинская гармоника» разработана МБУ ДО «ДМШ №1 им. П. И. Чайковского» г. Владикавказа (далее – Школа) на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании»; Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242; Приказа Минобрнауки № 1008 от 29.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Срок реализации

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5-6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Баян, аккордеон» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Цель программы:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Воспитывающие:

- Воспитать у детей любовь к музыке;
- способствовать формированию личностных качеств ребенка через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества, русской, зарубежной классической и современной музыки;

Развивающие:

- способствовать культурному и эстетическому развитию учащихся;
- побуждать ребенка к творчеству;
- способствовать развитию эмоциональной сферы;

Обучающие:

- способствовать правильной постановке игрового аппарата и овладению первоначальными навыками игры на инструменте;
- учить ребенка понимать и воплощать замысел муз. произведения;
- развивать музыкально-образное мышление, учить исполнять музыку артистично.
- развить творческие способности и подготовить ребенка к поступлению в первый класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Подготовительный класс	Количество часов	Кол-во недель в учебном году	Общее кол-во часов
Подготовительный класс	1	36	36

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Основные методы обучения по предмету:

- словесный метод (рассказ, беседа, объяснение)
- метод практических действий (выработка игровых навыков ученика посредством упражнений и повторений; работа над художественно-образной сферой произведения)
 - метод показа (показ педагогом игровых движений; исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа)
 - метод объяснительно - иллюстративный (педагог играет произведение ученика и одновременно объясняет)
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя)
 - метод сравнения (преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала)
 - метод наводящих вопросов (благодаря которому педагог помогает активизироваться логическому мышлению ученика)

– наглядный метод (посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений, наблюдение, сравнение и т.д.

Используемые технологии:

- здоровьесберегающая
- информационная
- игровая
- технология подражания
- технология публичных выступлений

Принцип организации занятий:

Обучение предусматривает индивидуальные занятия с учеником в количестве одного учебного часа (один раз в неделю по 40 минут), 36 уч. часов в год.

Урок строится на разыгрывании, проверке домашнего задания, на решении новых технических и художественных задач в музыкальных произведениях. По ходу урока учитель обязательно показывает на инструменте варианты исполнения музыкальных пьес или отрывков, можно прослушать фонограмму. Обязательными моментами в обучении должны быть:

- самостоятельная работа ученика над музыкальным произведением
- исполнение упражнений, гамм, несложных этюдов;
- подбор по слуху;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного материала.

На уроке приветствуется присутствие родителей.

Формы проведения занятий

Формами проведения учебных занятий являются:

- *урок* – основная форма организации образовательного процесса,

ограниченная временными рамками. (30 минут)

- *репетиция* – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- *зачет* - формы проверки знаний и исполнительских навыков учащихся, полученных на уроках;
- *прослушивание* – исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением без оценки

Формы самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка обучающегося к урокам, зачетам, концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и т.п.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян, аккордеон, осетинская гармоника»

Для реализации образовательной программы необходимы:

- комфортные учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- технические средства (аудио и видеоаппаратура, интернет);
- необходимое количество качественных инструментов (аккордеоны разных диапазонов);
- пульты;
- стулья в соответствии с ростом ребёнка;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотека с соответствующим нотным, методическим, словарным фондами;

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 Содержание программы

Для реализации данной программы на каждого учащегося составляется индивидуальный план с учетом его психологических, физиологических, музыкальных способностей, а также с учетом мотивации к обучению.

Для детей, испытывающих трудности в усвоении учебного материала, предлагается индивидуальная программа.

Музыкальный репертуар должен включать разнообразные по характеру пьесы. Для расширения кругозора в индивидуальный план ученика должны входить произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над произведением.

Индивидуальные планы составляются преподавателем к началу каждого учебного полугодия и утверждаются заведующим отделением.

В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения репертуарного плана.

Успеваемость ученика фиксируется на индивидуальных уроках, контрольных уроках, концертах, академическом концерте в конце учебного года.

Учебно-тематический план Подготовительный класс

Название темы	Всего часов	Кол-во теории	часов практика
1. Вводное (организационное) занятие	1	1	-
2. Музыкальная грамота	9	4	5
3. Развитие творческих навыков	3	-	3
4. Динамические и темповые характеристики произведений	2	1	1
5. Слушание музыки	2	1	1
6. Аппликатура, штрихи	3	1	2
7. Детские песни, попевки, пьесы	3	-	3
8. Этюды и гаммы	3	1	2
9. Культура поведения на сцене	2	1	2
10. Повторение пройденного репертуара	6	-	6
11. Участие в коллективных мероприятиях	2	-	2
Всего часов в год	36	10	26

Годовые требования

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и

интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся За подготовительный год обучения учащиеся приобретают следующие навыки:

- слушают музыку, учатся рассказывать об услышанном.
- воспитывают в себе слуховые представления и чувство метроритма.
- изучают нотную грамоту.
- знакомятся с инструментом, осваивают обе клавиатуры.
- вырабатывают правильную посадку и постановку рук
- осваивают простые приемы игры.
- исполняют доступные музыкальные произведения в ансамбле с педагогами.

- выступают на школьных концертах.
- учатся оценивать свою игру и выступления своих сверстников.

Годовые требования к учащимся подготовительного класса:

- 10-12 разнохарактерных пьес
- гамма До мажор правой рукой в 1 и 2 октавы
- упражнения на обеих клавиатурах
- этюды

Требования к контрольному уроку:

На контрольном уроке обучающийся должен уметь рассказать и продемонстрировать правильную посадку, ведение меха, положение правой руки; знать начальную нотную грамоту, основные понятия; исполнять различные ритмические упражнения на различных ударных инструментах в ансамбле с преподавателем; исполнить на инструменте изученные детские песенки и попевки.

Требования к промежуточной аттестации:

- 2 разнохарактерные пьесы (1 пьеса возможна в ансамбле с педагогом)

Примерные программы итоговой аттестации в конце года:

- I. В. Моцарт «Азбука»
Г. Супрунов «Кукольный вальс»
- II. Ю. Литовко «Марья-краса»
А. Лушников «Маленький вальс»
- III. О. Шплатова «Кошка и курица» В.
Бухвостов «По грибы»
- IV. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
Р.н.п. «Шел Ванюша по лесочку»
обработка Ю. Литовко

V. В. Калинин «Журавель»
Р.н.п. «Из под дуба, из под вяза»

VI. Красев «Детская песенка» Р.н.п.
«Шла девица за водой»

Учебно-тематический план:

Подготовительный год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Первоначальная нотная грамота: ноты, звукоряд; ритм, длительности, такт, смена меха и т.д.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (для баянистов), гамма До мажор в 1 октаву (для акк-ов)</p> <p>Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра отдельными руками простых упражнений.</p>
2 четверть	<p>Штрихи non legato, staccato. Продолжение изучения основных музыкальных терминов. Упражнения и этюды, народные песни и танцы произведения современных композиторов для детей.</p>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Основные тактовые размеры. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву правой рукой рукой. Упражнения и этюды. Произведения отдельными руками на фольклорной основе, детские песни и танцы.
4 четверть	Гамма До мажор в две октавы. Соль мажор (в одну октаву для аккордеонистов). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды. Детские пьесы, народные песенки, танцы двумя руками.

4 Формы и методы контроля, система оценок

Обучение по предмету «Специальность. Баян, аккордеон, осетинская гармоника» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации.

Система оценок

Критерии оценки итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность. Баян (аккордеон)»

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -

посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

6 Список методической литературы:

- Ю.Акимов «Баян и баянисты» (сборник статей, вып. 3) издательство «Советский композитор» 1977 г.
- Акимов Ю. «Баян и баянисты» (сборник статей, вып. 5) издательство «Советский композитор» 1981 г.
- Апрашкина О. «Музыкальное воспитание в школе» вып. 16 издательство «Музыка» 1985 г.
- Басурманов А. «Трехгодичный курс обучения на баяне» издательство «Москва» 1971 г.
- Басурманов А. «Справочник баяниста» издательство «Советский композитор» 1982 г.
- Вейс П. «Вопросы методики музыкального воспитания детей» издательство «Музыка» 1985 г.
- Говорушко П. «Методика обучения игре на народных инструментах» издательство «Музыка» 1975 г.
- Егоров Б. «Баян и баянисты» вып. 6 издательство «Советский композитор» 1982 г.
- Кабалевский Д. «Как рассказывать детям о музыке» издательство «Советский композитор»
- Крунтлева Т. «Словарь иностранных музыкальных терминов» издательство «Музыка» 1982 г.
- Липс Ф. «Искусство игры на баяне»

- издательство «Музыка» 1985 г.
- Михайловская Н. «Музыка и дети»
издательство «Советский композитор» 1977 г.
 - Михеева Л. «Музыка - детям»
издательство «Музыка» 1981 г.
 - Новожилов В. «Баян»
издательство «Музыка» 1988 г.
 - Онегин А. «Азбука баяниста»
издательство «Музыка» 1969 г.
 - Попова Т. «Основы русской народной музыки»
издательство «Музыка» 1977 г.
 - Прокопенко Н. «Устройство народных музыкальных инструментов»
издательство «Музыка» 1977 г.
 - Судариков А. «Основа начального обучения игре на баяне» издательство «Советский композитор» 1978 г.
 - Тихомиров Г. «Инструменты русского народного оркестра» издательство «Музыка» 1983 г.»
 - Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» издательство «Музыка» 1982 г.
 - Шахов Т. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование» издательство «Владос» 2004 г.
 - Шахов Г. «Транспонирование на баяне»
издательство «Музыка» 1974 г.
 - Материалы областной педагогической конференции от 26 февраля 2005 г.
«Инновационная деятельность учебных заведений среднего профессионального звена в реализации образовательных стандартов нового поколения»
 - «Сборник статей областного учебно-методического центра по художественному образованию ВОМУ». 2005 г.

Примерный репертуарный список

«Новые произведения российских композиторов» 1-2 класс ДМШ. Изд. «Феникс» 2010 г.

Б.Самойленко Сюита «Кукушкины проказы»
«Ежик», «Важный дятел», «Шустрый дятел». П.Кухнов «Дождик»

«Баян» Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара»

А.Филиппенко «Мы на луг ходили»
Е.Теличеева «Береза» М.Бирич
«Лягушонок» П.Тазов «Танец»
Н.Дмитриева «В поход»

«Баян» Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара»

Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»

Лит.н.п. «Про кошку»

Молд.н.п. «Марица»

Р.н.п. «Да ходила девушка»

Ч.н.п. «Милей мне та, которая танцует»

«Хрестоматия для баяна» вып. 1. Изд. «Композитор» 2002г.

Народные песенки: «У кота», «Василек», «Как под горкой», «Не летай, соловей», «По дороге жук.жук». «Перепелочка», «Кошка». «Куманечек», «Коробейники», «Во поле береза стояла», «Петушок» и др.

«Хрестоматия для баяна» вып. 2. Изд. «Композитор» 2004г.

Ч.н.п. «Зеленая травушка»

П.н.п. «Висла»

Р.н.п. «В низенькой светелке»

Амер.н.п. «Собачка потерялась»

«Народные мелодии» для баяна. Изд. «Композитор» 1998г.

Р.н.п. «Маки», «Как по морю, морю синему», «Кума», «Я на камушке сажу», «Ты, кукушечка, лесная».

В.Лушников «Школа игры на аккордеоне» Изд. «Советский композитор»

Б.н.п. «Пчелка»

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Р.н.п. «Степь да степь кругом»

Укр.н.п. «Дударик»

Р.т. «Полянка»

Р.н.п. «Куманечек»

Укр.н.п. «Бандура»

Р.н.п. «Чернобровый, черноглазый»

«Армянская народная песня»

Р.н.п. «Среди долины ровные»

Р.н.п. «Здравствуй, гостя-Зима»

Укр.н.п. «Ой, дивчино, шумит гай»

«Ой, за гаем, гаем»

Р.Бажилин «Самоучитель игры на баяне» (аккордеоне) Изд. В.Катанского 2005г.

Р.н.п. «Лиса», «Дедушка», «Пастушок», «Картошка», «Полянка»,

Укр.н.п. «Казачок», «Ехал казак за Дунай»

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
8. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
9. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
10. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
11. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
12. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
13. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
14. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
15. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост.

В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975

16. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000

17. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971

18. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981

2 «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969

3. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999

4. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983

5. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990

6. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973

7. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001

8. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987

9. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990

10. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002

12. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007

13. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991

14. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

15. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб,

Осетинская гармоника

1. Газданов Б. Школа игры на осетинской гармонике 1-2 классы ДМШ. - В., 2003г.
2. Кокаева З. Тетрадь для нот. Учебное пособие 1978-1980.
3. Мирек А. Гармоника. — М., 1994
4. Ревазова С. Пьесы. Этюды. Ансамбли и песни для осетинской гармоники – Владикавказ, 2000.
5. Цоппоев В. Танцевальные мелодии Северной Осетии. Составленное и переложенное – М., Музыка 1983
6. Шаталов Б. Музыка народов Кавказа. - В.,1992г.